

巽

Xùn se conformer

Ricci : 04767

KangXi 49

12 traits

## Formes Anciennes et Classique

𠄎

Sceau

𠄎

LiuShuTong

巽

Classique

## Composition 巽

HG et HD 巽 10159 personnes agenouillées

B巽06512 ensemble

巽 巽 deux sceaux sur 几 une table

## Occurrences

5 dans le texte canonique, 8 dans la Huitième Aile, 2 dans la Neuvième Aile, une seule dans la Dixième Aile.

## Principales traductions en Français (Texte canonique uniquement)

- |  |                                   |                               |
|--|-----------------------------------|-------------------------------|
| - doux<br>(Perrot)                                 | - humilité<br>(Philastre)         | - se modeler<br>(Javary)      |
| - entrer<br>(Philastre)                            | - pénétrer doucement<br>(Perrot)  | - soumission<br>(Vinogradoff) |
| - essor<br>(Wang Dong Liang)                       | - pénétrer<br>(Perrot)            | - suivre<br>(Philastre)       |
| - faire des calculs mantiques<br>(Wang Dong Liang) | - s'infiltrer<br>(Zhou Jing Hong) | - vent<br>(Zhou Jing Hong)    |

## Définitions

Les formes anciennes de 共 *gòng*, composant tout en bas de 巽 *xùn*, montraient deux ou quatre mains tenant ou faisant quelque chose "ensemble". Sa version oraculaire rapportait un sacrifice, évoquant un rassemblement, mais aussi l'idée d'un respect rigoureux (des rituels, des ordres, des ancêtres ou des supérieurs). Les trois traits du bas peuvent alors simplement figurer un **support** pour les offrandes, apparaissant clairement au bas du caractère dans la version de Mawangdui : 筭 ou 算 *suàn*, **calculer**, **projeter**, mais aussi **pratiquer la divination**. Il s'agissait de **disposer** sur une table ou natte compartimentée 目 *mù* "surface structurée" (composant du milieu) des groupes de 1 à 9 竹 *zhú* "tiges de bambou" (composant du haut) pour effectuer des calculs simples ou parfois très complexes sur de grands **nombres**. Le principe de ce système, antérieur au boulier, est identique à la méthode des baguettes du Yi Jing : **calcul** par positionnement

et déplacement d'un jeu très réduit d'unités numériques pour résoudre des questions, **plans** ou **projets** d'une grande portée : révélation du grand par réduction au petit.

Dans le texte canonique 竹 *zhú* "bambous" est remplacé par la répétition de 卩 *jié* "sceau, moitié d'une tablette de bambou attestant le pouvoir de représentation d'un émissaire". 卩 *jié* s'écrivait autrefois 節 *jié* (竹 *zhú* en haut), nom de l'hexagramme H60 "Tempérance". Passant du sacrifice aux calculs, puis à la délégation contractuelle, 巽 *xùn* figure donc, par ces demi-sceaux sur une table, deux notions complémentaires sur un socle commun : **céder** (une partie de son pouvoir ou s'inféoder) et **tenir** (ses engagements). 巽 *xùn* permet alors à chacun le déploiement en grand de son envergure par l'accord du petit. Dans les caractères sur bronze 巽 *xùn* indiquait ainsi l'**octave d'une note**, sa résonance avec une portée supérieure.

Même pour une relation hiérarchique, la **soumission** à un pacte conduit à **obéir**, à se laisser **pénétrer** avec **souplesse**, **humilité**, **docilité** par l'essence de l'autre. La **douceur** et l'intimité de cette reproduction ont une forte connotation sexuelle : le trigramme associé, 巽 *xùn*, correspond aux cuisses, racines puissantes du corps.

### Dans le texte canonique

巽 *xùn* n'est présent qu'à H57 dont il est le titre. Son opposé H51 震 *zhèn* "Ebranlement" justifie qu'à H57-J il ne soit pas question d'initiative énergique, mais de croissance de celui qui se soumet et suit : le petit. Le nucléaire H38 睽 *kuí* "Divergence" évoque le double point de vue et les regards qui se croisent, synthésisés en fin de texte par les multiples sens de 見 *jiàn* "aller voir, se montrer, etc." (un grand homme).

A H57-I, il s'agit également de 隨 *suí* "suivre" (nom de H17) : 隨風 *suí fēng* y exprime la répétition de 巽 *xùn* comme un pied sur une trace ou des gradins. 申命 *shēn mìng* "réitérer son mandat" évoque le renforcement du contrat, tandis que 行事 *xíng shì*, qui exprime l'efficacité induite par ce mode opératoire, signifie aussi "faire l'amour", cumulant les notions de pénétration, croisement, douceur et reproduction. L'analogie avec 風 *fēng* "le vent" provient de sa capacité à s'insinuer de façon durable par la répétition et l'alternance.

Les deuxième et sixième traits débutent par la même formule énigmatique : 巽在床下 *xùn zài chuáng xià* "Se conformer sous le lit". La suite du texte de H57-2 justifie le sens de 算 *suàn* : "calculer, pratiquer la divination". 床 *chuáng* représente une 广 plateforme en 木 bois, table, estrade ou lit, qu'on retrouve dans le dérivé H53 漸 *jiàn* "Progresser graduellement", avancée par appui. Sa variante 牀 *chuáng* montre 爿 *qiáng* la moitié d'une pièce de 木 *mù* bois, rappelant 卩 *jié* moitié d'une tablette de bambou, figure les pieds d'un support.

La souplesse et l'humilité de la position yin du trait du bas du trigramme inférieur 巽 *xùn*, associé au bois, semble justifier 下 *xià* "sous", d'origine divinatoire. Mais le terme se traduit également "ce qui vient après, ce qui suit", "se soumettre, s'abaisser", ou "envoyer". Le croisement du questionnement répété du passé (archivistes) et du futur (chamanes) permet à la centralité de ce trait d'être propice et sans faute.

Tout en haut de l'hexagramme, à H57-6, 床 *chuáng* ne désigne plus un support, mais la margelle en bois du dérivé H48 井 *jǐng* "Puits", garde-fou de cette ultime position. 資斧 *zī fǔ* signifiant "frais de voyage", 喪其資斧 *sàng qí zī fǔ* se traduit par "voyager en pure perte". 凶 *xiōng* "fermeture" correspond aux ridelles qui limitent les débordements.

A H57-3 頻 *pín* "plusieurs fois de suite" semble tout d'abord mettre l'accent, comme au deuxième trait, sur la répétition. Mais au sommet du trigramme inférieur, l'insistance de ce trait yang à une place impaire manque de souplesse et de docilité ; les composants de 頻 *pín* montrent un homme qui patauge dans l'eau : "embarras, affliction". Le dérivé H59 渙 *huàn* confirme l'élément liquide et la "Dispersion" d'énergie. D'où l'expression de regrets.