

La « non errance »

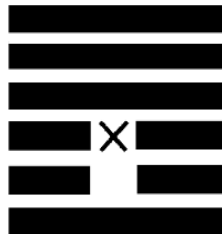


Cimetière de Milan. Photo D.B.

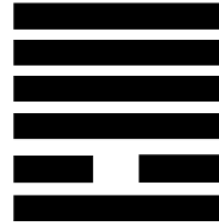
Ce n'est que maintenant que je peux aborder le suicide de mon jeune frère et partager un tirage que j'avais fait à l'époque.

La question était : « **Qu'ai-je à comprendre ?** »

La réponse : hexagramme **25**, « **Spontanément** » avec le 3^{ème} trait mutant ce qui donne l'hexagramme **13**, « **S'entendre avec tous** » en hexagramme de perspective.



H. 25, « Spontanément »
Hexagramme de situation



H.13, « S'entendre avec tous »
Hexagramme de perspective

Je reste stupéfaite devant cette réponse.


Décidément, j'ai quelque chose à comprendre... Suivre le protocole va m'éviter de me fourvoyer.

Proposition d'analyse

1- [La figure](#) :

1-1: [Les traits](#). Que m'apprennent-ils ?

La situation à laquelle je dois faire face suite à la violence de ce décès est portée par une énergie majoritairement **Yang** (4 traits sur 2). De plus, il y a autant de traits en position correcte qu'incorrecte, ce qui porte la situation vers un équilibre entre deux chaises...

L'enveloppe étant de type estival , je comprends que la situation va se manifester de manière **flagrante**. Quelque chose de fort pousse en moi... Je continue l'analyse pour avoir plus de précision :

1- 2: [Les trigrammes](#)

Le Ciel, étant nommé le premier dans la Grande Image, se trouve donc être le trigramme sujet, énergiquement le plus important.



L'élan de Qian, le Ciel, possède une dynamique qui enclenche. Initialisation, créativité et vigueur, sont des forces qui répondent à



une dynamique soudaine intérieure qui m'ébranle (Zhen, le Tonnerre).

Les trigrammes me montrent une **impulsion à donner libre cours à ma spontanéité** qui prendra forme à **l'extérieur en un mouvement énergétique riche de possibilités**.

Étonnant, cette réponse à travers les trigrammes suite à la perte de mon frère... Je ne comprends pas bien...

Mais je sais que parce qu'il est un outil de connaissance de soi fabuleux, le Yi Jing nous permet d'évoluer. Je lui fais donc confiance. Pour beaucoup, avant d'être une aide à la prise de décision, le Livre des Changements est un ouvrage sur lequel on médite, dans le sens que, s'il nous aide à comprendre dans quelle situation nous nous trouvons, il nous montre également **dans quel état psychique nous sommes**. Le comprendre et l'accepter n'est pas si facile. Cela oblige à descendre profondément en nous-mêmes, jusqu'à trouver le point de rencontre avec la situation qui a provoqué la consultation du Vieux Livre. Il devient ainsi un puissant instrument de cheminement personnel, en quelque sorte un maître intérieur qui nous guide. Notre pensée ne s'arrête pas à une vision des choses mais devient travail, vecteur d'épanouissement.

Le Yi Jing peut nous apprendre à nous regarder de l'extérieur, et nous **ouvrir des possibilités que nous aurions été incapables d'envisager par nous-mêmes**.

Je sens que, face à ces premiers résultats du tirage, je commence à me mettre à bouger intérieurement et cette mise en mouvement enclenchée, des aspects jusque là cachés vont certainement apparaître.

Je continue l'exploration :

2 - L'hexagramme opposé :



C'est l'hexagramme 46, « Croissance ». Cela signifie que je n'ai pas à me diriger vers un but préétabli ni de m'enraciner pour grandir, mais bien au contraire d'être en mesure de **me mettre en accord spontanément** avec le ou les changements en cours. **Pas de stratégie** à avoir sur le long terme comme dans l'hexagramme 46, « Croissance ».

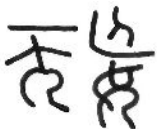
3- L'hexagramme nucléaire



Le nucléaire 53, « Progresser pas à pas », me fait comprendre **qu'une force sûre, dépassant le moment et moi même en tant qu'individu, agit au cœur de la situation**. C'est l'image du vol des oies des moissons, oiseaux migrateurs qui reviennent périodiquement, fidèles au rythme des saisons. Ce vol sert d'emblème pour décrire un processus global et universel. En saisissant le sens de cette information, mon cœur se met à gonfler spontanément... Mais allons voir de plus près :

4- Les textes

4-1 Le caractère archaïque du nom de l'hexagramme 25 :



En deux parties. Sur la partie gauche, un homme bascule sur la jambe droite pour franchir l'obstacle figuré au-dessus de lui par un trait horizontal. Ce caractère est le signe général de **la négation**. Dans la partie droite, en haut un homme se cache dans un coin. C'est le signe de la disparition. En dessous, se trouve représentée une femme. C'est le signe de la continuité. L'ensemble de la partie droite prend le sens de « disparition de la continuité », c'est-à-dire **l'égarement, l'errance**. La totalité du caractère signifie donc « **non-errance** ».

4-2 Le Jugement

SPONTANÉMENT
Fondamentalement favorisant
Ténacité profitable
Pour qui n'est pas en accord juste
il y a des fautes d'inadvertance
Pas profitable d'avoir où aller

Une force immense et cachée impulse en permanence l'ordre des choses. Je l'avais déjà saisi en recherchant l'hexagramme nucléaire. Et le Yi Jing me répond de **me mettre en adéquation totale avec les circonstances nouvelles** provoquées par la perte de mon frère. Le moment est particulièrement propice pour **initialiser un changement fondamental** (*Fondamentalement favorisant*), à condition que je sache **tenir le cap** pour en récolter les bienfaits (*Ténacité*

profitable). Et il est essentiel pour moi de maintenir une vigilance constante afin de me mettre en **accord juste** avec les modifications en cours (*Pour qui n'est pas en accord juste il y a des fautes d'inadvertance*). Toute stratégie volontariste enraierait le processus (*Pas profitable d'avoir où aller*). Il me faut **faire confiance à un ordre des choses dépassant l'entendement que je peux en avoir...**

4-3 La Grande Image *Sous le ciel le tonnerre circule-et-agit*
Tous les êtres s'unissent SPONTANÉMENT
Les Anciens Rois ainsi
florissants par adéquation au moment
élevaient les dix-mille êtres

Le conseil du Yi Jing est encore une fois de **m'ajuster totalement au mouvement des choses**, sachant que cela doit se faire **sans idée préconçue** et cela ne peut se réaliser qu'en étant en parfaite **harmonie avec ma propre nature**. Cet accord entre moi et le cours des événements permet une floraison de tous les possibles...

C'est comme si la réponse du Yi Jing, face à la violence de cette mort, me désignait l'importance de trouver le juste accord entre l'univers et moi-même. C'est une pensée fondamentale qui rejoint celle déjà évoquée dans le Jugement (*Fondamentalement favorisant*), initialisant un changement profond.

Je connais le rôle des Anciens Rois, personnages modèles dans le Yi Jing : ce sont des fondateurs. Ils instituèrent la base primordiale de toute la pensée chinoise : « l'accord avec l'ordre du monde » car l'homme et l'univers ne font qu'un. C'est être dans le flux du Tao.



Inutile ici de répéter les redondances que portent les différents angles de vue de la réponse ! Mais quid du 3^{ème} trait mutant ? Va-t-il confirmer le message jusqu'ici obtenu ?

4-4 Le trait mutant *Désastre du SPONTANÉ*
D'aventure le bœuf attaché
devient gain du nomade
et désastre du paysan

Ce trait en 3^{ème} position, dit de Passage (souvent difficile), m'apporte une information spécifique à ma question « Que dois-je comprendre ? » : c'est que les difficultés, mêmes violentes, provoquées par ce qui se fait spontanément font partie inhérente de la vie. Il y a des moments où la vigilance ne suffit pas. Elle n'est pas une garantie sur le cours des événements dont les déconvenues peuvent être inattendues et source de souffrance. **Vouloir retenir, posséder et maîtriser les choses ou les êtres s'avère totalement inefficace**. Le Ciel donne et reprend sans crier gare. Les liens que l'on croyait solides disparaissent. Par contre, suivre sa propre nature, en s'accordant librement aux événements, dégagé de toute entrave, permet d'obtenir tout ce qui est à sa portée.

5 - L'hexagramme de perspective



C'est l'hexagramme 13, « S'entendre avec tous » qui est également le dérivé de la 3^{ème} ligne. Je vois que le trigramme inférieur de l'hexagramme de situation mute, et que le Tonnerre, Zhen , se transforme en Lumière, Li . **L'ébranlement intérieur devient lucidité.**

Jugement

S'ENTENDRE AVEC TOUS jusqu'aux confins

Favorisant

Profitable de passer le grand fleuve

Profitable d'être tenace comme un Chef Accompli

Je retrouve dans cette perspective l'injonction de la Grande Image de « Spontanément » à m'accorder à l'ordre du monde, c'est à dire **n'avoir aucun préjugé afin d'aller le plus loin possible** dans les rencontres et événements qui me sont étrangers. Aborder d'autres rives inconnues où les repères habituels ne fonctionnent pas est source l'enrichissement dans mon cas. La lucidité intérieure est garante d'harmonie avec ma propre nature.

Conclusion

Je vais vous livrer en conclusion ce que j'ai écrit sur une page volante agrafée avec mon tirage. J'ai eu besoin de mettre en mots ce que la réponse du Yi Jing m'avait fait comprendre. De l' « encre ».

Excusez le ton quelque peu philosophique de ma prose... Je dois dire en plus que j'ai remplacé les flèches et autres signes par des conjonctions pour une meilleure lisibilité.

« Qu'ai-je à comprendre ? ».

J'ai à comprendre qu'effectivement la stratégie est de m'ajuster, de me mettre au diapason, si l'on peut dire du « Tao », sans jugement, volonté, ni aucune idée préconçue. C'est ainsi que mon potentiel vital sera réactivé. Nécessité de faire taire mon mental analytique, de chercher le « pourquoi du comment » de ce suicide.

Retrouver cette énergie de vie qui est au fond de moi, originelle et créatrice.

Je comprends que la spontanéité constitue une expérience immédiate, une conscience du vécu, de ce vécu cerné de toute part, menacé d'interdit et cependant non encore aliéné, non réduit à l'inauthentique. Au centre de l'expérience vécue, chacun se trouve le plus près de lui-même. En cet espace-temps privilégié, je le sens bien, être « réelle » me dispense d'être nécessaire. Les liens tombent... Première leçon du Yi Jing.

Voyons le 3^{ème} trait. En parlant du « Désastre du spontané », il montre bien le « sinistre » et la « calamité » inattendus que nous avons subis, ma famille et moi.

Mais j'ai également compris dans cette 3^{ème} ligne le détachement nécessaire. D'abord, « laisser partir » mon frère décédé.

Ensuite, à un autre niveau, j'ai malheureusement pu constater qu'à la suite d'un décès, il y avait un surinvestissement concernant la personne perdue. Ce qui fait mal, ce n'est pas de se séparer mais de s'attacher plus fort que jamais à la personne. Elle devient plus présente que jamais.

C'est la représentation de la personne qui fait souffrir. Ne pas vouloir posséder, donc. C'est bien ce que dit cette troisième ligne.

Quant à l'hexagramme de perspective, « S'entendre avec tous » il est en droite ligne du détachement des comportements habituels. Je retrouve là l'énergie créatrice du « Spontané » qui, sans juger l'autre et sans se renier, s'enrichit et progresse. Il est vrai qu'il est parfois difficile d'accepter et de reconnaître certains territoires inconnus.

Le voyageur qui fixe sa pensée sur la longueur du chemin à parcourir se fatigue plus que son compagnon qui laisse au gré de la marche errer son imagination. De même la réflexion attentive à la démarche du vécu l'entrave, l'abstrait. Pour qu'elle se fonde vraiment dans le vécu, il faut que la pensée soit libre. Spontanément.

[Retour d'expérience](#)

De nombreuses années sont passées. Ce que je peux dire aujourd'hui, c'est qu'en détectant les paramètres insoupçonnés de la trajectoire dans laquelle nous nous inscrivons, le Yi Jing permet de déconditionner le futur, de le libérer.

De là, nous permettre d'évoluer. Il s'agit donc bien d'apprendre à changer en se tenant debout, d'assurer notre verticalité entre passé et avenir, entre Terre et Ciel, comme les Anciens Rois de la Grande Image : 王